

A 20 AÑOS, EL FRAUDE CIBERNÉTICO, INVENTO DEL PRI: BARTLETT

MILENIO

El acento en política y mil cosas más **semanal**



Los costos del colapso



En **MILENIO Semanal**
ANNE HATHAWAY

- Rogozinsky: privatizar no hace empresarios ricos
- El paraíso sindical de Hernández Juárez
- Pueblos fantasma: se fue el tren... y la vida



1-08-08
08559
7-562221-310621
Número 559 - junio 30 de 2008 - \$30.00 / \$3.50 USD



Foto: Jesús Quintana

Mario Martín del Campo

Renace en México el arte de la platería

A pesar de la indiferencia de los mexicanos, de las competencias desiguales de China e Italia, del intermediarismo y la falta de difusión, el trabajo artístico y artesanal en plata de México ha empezado a retomar su posición como una de las mejores producciones del mundo. Galardones como el Premio Nacional de la Plata Hugo Salinas Price, que recientemente lanzó su convocatoria 2008, contribuyen a ello

por **Verónica Díaz Rodríguez**

La artista plástica Ofelia Murrieta se pregunta “¿por qué Zacatecas es uno de los productores de plata más importantes del mundo, pero también es uno de los estados que más migrantes mexicanos expulsa a Estados Unidos? Algo no está bien ahí, no puede ser que haya tanta carencia”.

Es cierto, la Cámara Minera de México, señaló que en 2006 Zacatecas se mantuvo como el mayor productor nacional de plata y zinc, con 51 y 41 por ciento respectivamente, y que ese año México produjo 97 millones de onzas de plata por lo que obtuvo el segundo lugar mundial en este rubro.

Por otro lado Zacatecas, según la organización Sin fronteras, es uno de los cuatro estados que más mexicanos expulsa a Estados Unidos como fuerza de trabajo ilegal, junto Michoacán, Jalisco y Oaxaca.

Es que en torno a la plata existen muchos problemas y muchas preguntas que responder; en cuanto a la producción de joyería, orfebrería y arte los conflictos no son menos. Sin embargo, cada vez más personas se suman a la lucha por dignificar este metal.

El más importante de estos problemas, de acuerdo con la presidenta de la Asociación Mexicana de Autores de Joyas, artista plástica reconocida y aguerrida difusora de la platería, Ofelia Murrieta, es que los mexicanos vemos a la plata como un metal de segunda lo que devalúa, ya no sólo a la propia plata sino al trabajo de quienes con sus manos le dan forma. “Somos los dueños de la plata en este mundo y nos plantamos con ese orgullo”, dice.

Por lo mismo hasta hace no poco tiempo artesanos y artistas “permanecían en el limbo conceptualmente”, pues sus piezas no eran consideradas obras de arte por lo que iniciaron una lucha para conseguir este reconocimiento. La respuesta ha llegado lenta, pero empieza a haber una apertura.

“Hay una suerte de nudo en donde el artesano no tiene por qué saber comercialización, y se le exige, incluso saber de leyes. Lo peor es que no hay una legislación para el área artesanal y tenemos que actuar como si fuéramos pequeños empresarios y no siempre lo somos.

“Toda esta problemática nos llevó a formar la asociación, hace tres años, como un espacio para mirarnos, conocernos, y ponernos de acuerdo. Por ejemplo, no existe una beca del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes destinada a diseñadores y artesanos.

Otro problema, que expone el maestro Mario Martín del Campo, artista plástico de reconocida trayectoria e importantes aportes a la evolución en los diseños artísticos en plata, es que “existen pocos concursos para la elaboración de piezas en plata y cuando algún artesano genera una pieza ganadora, quien obtiene el premio es el dueño del taller dejando a quien elaboró la pieza en el anonimato.

“Este tipo de intermediarismo afecta igualmente la venta más humilde de piezas de plata, existen numerosas familias o comerciantes que compran a precio muy bajo la producción de algunos artesanos. A veces, sin ellos, los productores no logran vender nada.

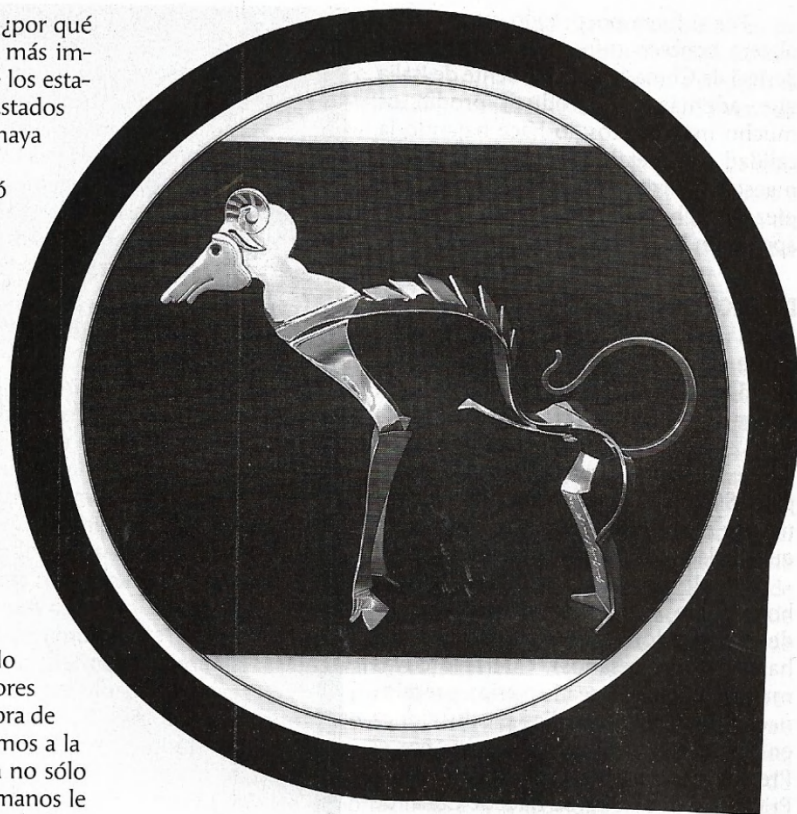


Foto: Especial

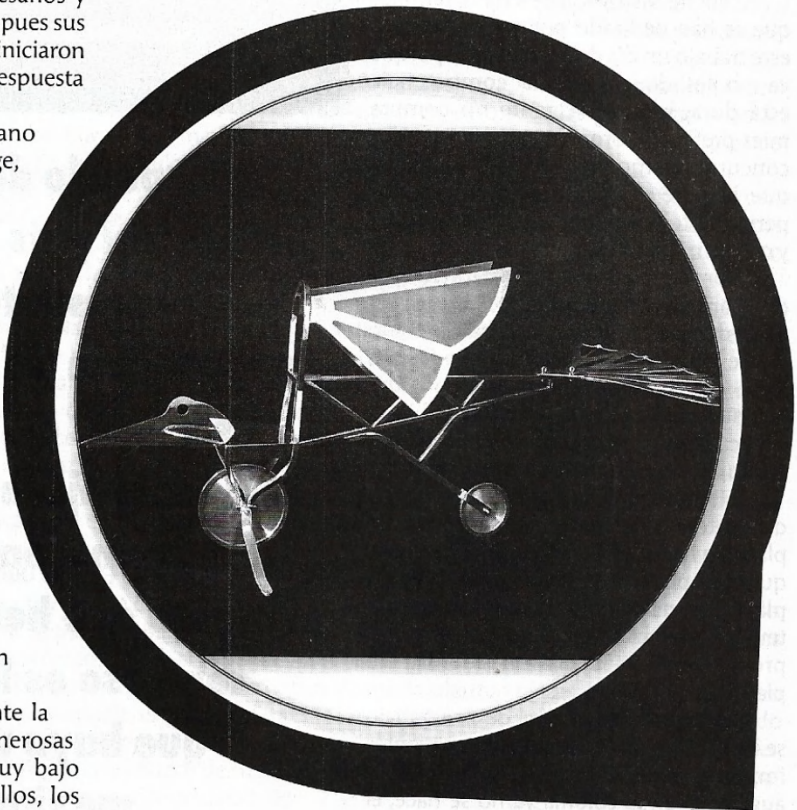


Foto: Especial

Por si fuera poco, todo este mundo platero también enfrenta la competencia desleal de China, y recientemente de Italia que, además de introducir productos mucho más baratos, lo hace bajando la calidad del metal; “incluso —señala la maestra Murrieta— ahora ya se venden piezas hechas en termoformados con apenas un baño de plata”.

DE TAXCO A NUEVA YORK

“Pues mire, yo he vivido de esta actividad desde hace 50 o 60 años, empecé a los 13 años con mi papá que era escultor en piedra, con este oficio pude sacar adelante a mis seis hijos, todos con carrera aunque tres se dedican a actividades paralelas a la plata. Sí, he pasado momentos duros, pero no hay metal más tradicional en México que la plata, así que siempre sale algo”.

Habla don Ezequiel Tapia Bahena, hombre de 73 años de edad originario de Taxco (donde se calcula que hay hasta 5 mil artesanos), Guerrero cuyas manos le han otorgado varios premios nacionales por sus bellas producciones en plata, una de ellas, reconocida por el Premio Nacional de Plata Hugo Salinas Price en el año 2006. Se trata de Collar de serpiente con técnica de plata devastada e incrustaciones de piedra.

“Yo he visto —dice— cómo familias que se han dedicado por generaciones a este trabajo un día deciden dejarlo porque ya no les da, porque la competencia está dura, porque la gente no compra pues prefiere el oro. Por eso creo que los concursos como este, que no es elitista, que incluye a artistas y artesanos nos permite a todos reconocer el trabajo ajeno y crecer, mejorar”.

Por su parte el escultor Mario Martín del Campo, de los pocos escultores en plata de nuestro país, quien ha obtenido en tres ocasiones el premio Hugo Salinas Price y cuyas piezas se venden en grandes galerías como Christie's en Nueva York explica la importancia de abrir concursos y recuperar diferentes trabajos en plata.

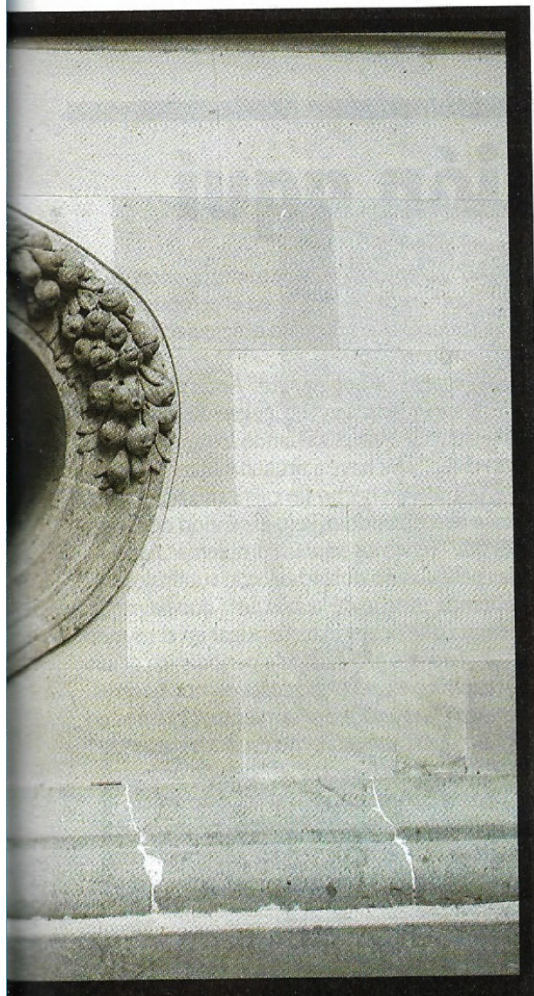
“Básicamente se trata de difundir las diferentes posibilidades de elaboración en plata. En México habemos pocas personas que nos podemos llamar escultores en plata, casi no hay y los que lo hacemos tenemos que hacer las piezas con nuestras propias manos, lo cual es además un placer”.

En su opinión, el valor de este trabajo se ha perdido así como muchas corrientes importantes; el arte utilitario que tanto auge tuvo en la colonia ya no se hace, el arte eclesiástico tan importante para el



Mercedes García Ocejó

“... puedo decirte que cada estado del país participante tiene una representación del trabajo artesanal con diferentes propuestas estéticas, de una calidad que ha ido mejorando y un trabajo comprometido pues el acento que hemos puesto en este concurso es la mexicanidad, que haya una identidad mexicana en él”



siglo XVIII tampoco. "Los pocos talleres que existen y que tienen posibilidades de realizar estas piezas son muy elitistas. Por eso los premios como el Hugo Salinas Price son muy importantes, ahí vamos todos, no hay un tipo de restricción o la imposición de ciertos niveles. Eso ha mejorado la calidad de las piezas cada vez que nos presentamos a concursar", dice el artista.

Las obras de arte de Martín del Campo son verdaderos elogios a la belleza, él mismo comenta lo que significa darle forma a la plata con sus propias manos e imaginación: "La plata es mágica, a la hora que la trabaja uno da la impresión de que está diseñando uno su propia imagen. Esto se debe a los brillos y contrastes que brinda. Es como un autorretrato".

UN PREMIO DE BICENTENARIO

El Premio Nacional de Plata Hugo Salinas Price, lleva cuatro ediciones bianuales y en promedio ha recibido 300 piezas para concurso en cada ocasión. Nació, de acuerdo con Mercedes García Ocejo directora del Fomento Cultural Grupo Salinas impulsado por el interés de Hugo Salinas Price de impulsar la plata; por un lado, como moneda de uso corriente y por otro, la de devolver su importancia a un metal tan tradicional en nuestro país.

La primera quincena del pasado mes de mayo se lanzó la convocatoria del premio que será entregado en el 2010. Los participantes tienen un periodo de cuatro meses para realizar sus obras en joyería, orfebrería y escultura a partir de técnicas como vaciado a la cera perdida, devastado directo, martillado a partir de un tejo, repujado de hojas o láminas de plata, cartoneado, sochapado, engarzado de piedras preciosas o semipreciosas, filigrana, etcétera.

El premio será entregado en el mes de septiembre y tiene tres categorías principales: Galardón Nacional Premio de la Plata Hugo Salinas Price 2008, que otorgará 60 mil pesos a la mejor obra; Galardón nacional leyendas vivientes que, entregará 60 mil pesos a un maestro artesano concursante de más de 55 años de edad con reconocimiento público y aportaciones a esta actividad.

El último reconocimiento Galardón Nacional Joven Talento, premiará con 34 mil pesos a la mejor pieza presentada por un joven artesano, entre 18 a 24 años de edad. Debido a que este premio coincidirá con los festejos del Bicentenario y la celebración de su quinta edición, García Ocejo señala que "se están preparando sorpresas".

De acuerdo con las bases (www.fonart.gob.mx y www.gruposalinas.com/premiodeplata), todas las piezas participantes —no sólo las ganadoras— serán exhibidas durante el mes de octubre en la sala de exposiciones temporales del Museo de Arte Popular donde estarán a la venta.

De acuerdo con su experiencia, García Ocejo, dijo que "este año se espera participación de muchos artesanos, principalmente de los estados de Zacatecas, Guerrero, Chiapas, Campeche, Distrito Federal, Estado de México, Guanajuato, Hidalgo, Jalisco, Michoacán, Morelos, Oaxaca, San Luis Potosí y Yucatán".

Este concurso se realiza en colaboración con la Secretaría de Desarrollo Social, el Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías (Fonart) y el Museo de Arte Popular; la bolsa de premios para 2010 asciende a 484 mil pesos.

"A partir de lo que hemos visto durante los cuatro años que llevamos realizando este premio, puedo decirte que cada estado del país participante tiene una representación del trabajo artesanal con diferentes propuestas estéticas, de una calidad que ha ido mejorando y un trabajo comprometido pues el acento que hemos puesto en este concurso es la mexicanidad, que haya una identidad mexicana en él", puntualiza Mercedes García Ocejo.

CUIDADO CON LA PLATA FALSA

"Si es muy barato duda que lo sea; la plata cuesta lo que tiene que costar. Y cuidado, porque la plata de baja calidad o falsa puede estar incluso en los anaqueles de una boutique famosa, pero si se vende en el suelo igual desconfía.

"Por otro lado, se ha puesto muy de moda, algunas piezas muy brillosas, como si fuera lentejuela, eso no es plata pues este metal tiene un brillo no tan exagerado sino más bien plomizo. ¿Te acuerdas que las señoras de antes tomaban los aretes, por ejemplo, en el hueco de su mano y las sopesaban? El sentido era ese, comprobar que fuera la maravillosa plata".