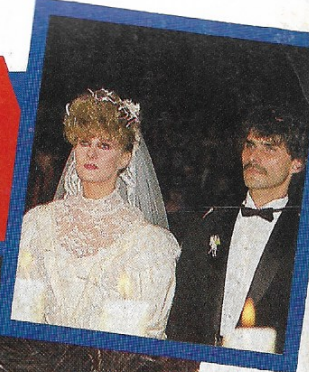


ACTIVA

PREMIO NACIONAL JUAN PABLOS AL ARTE EDITORIAL 1985



**EL ZODIACO
Y LA MODA**
**El vestido
y el color
que le
traen suerte**

**LA BACH
Y ZURITA**
¡Al fin boda!

¡YA ESTA A LA VENTA!
DICCIONARIO
de la
UNIVERSIDAD DE MIAMI
ESPAÑOL/INGLES
INGLES/ESPAÑOL
2da. Edición

**LOS
ESCRITORES
DEL MUNDO
REUNIDOS**

ALMANAQUE
MUNDIAL
1986
¡COMPRELO YA!

SONIA Y SALVADOR
Al entrevistarse
de amor,
del futuro

La revista de la mujer

ACTIVA
que quiere saber de todo



precio en México \$450.00 M.N.
precio en el exterior U.S. \$1.95

ARTE

Por MERCEDES GARCIA OCEJO



"Señora y peces", 1985. Obra de Nahum B. Zenil.

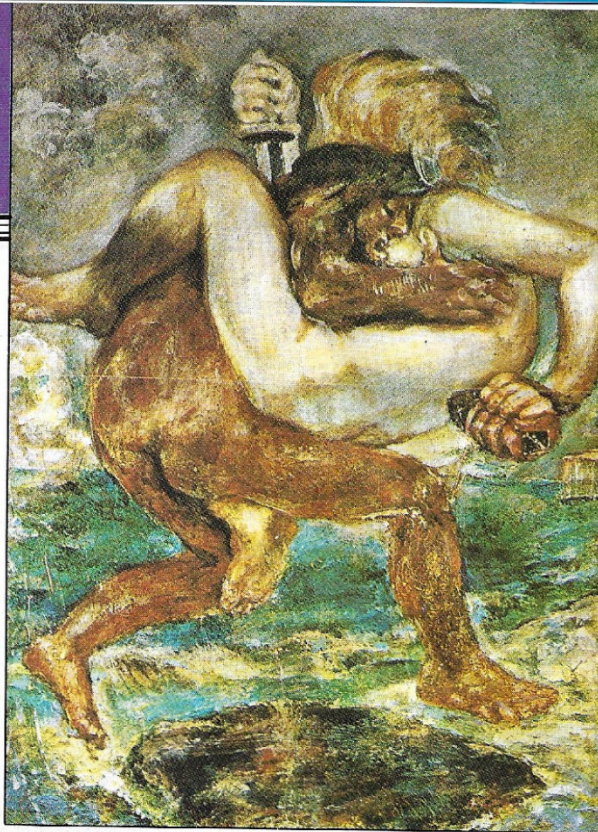
Nahum B. Zenil

Originario de Chicontepec, Veracruz, Nahum B. Zenil se distingue dentro de la pintura mexicana actual con una obra original, figurativa y netamente mexicana. Su obra se exhibe actualmente en la galería de Arte Mexicano (Milán 18, Zona Rosa), donde sorprende por el carácter autobiográfico que posee. El pintor, Nahum B. Zenil, se retrata en los personajes de quienes narra o cuenta escenas cotidianas, historias. El pintor mismo es, a la vez, personaje y crítico en sus pinturas. "De cuadro en cuadro, de retrato en retrato Nahum organiza variaciones sobre un mismo tema, una farsa mórbida. Diversos elementos, contingentes al rostro, modifican las apariencias sin alterar la esencia de las cosas, sin conmover a Nahum". Dice Olivier Debrouse en

la presentación que hizo de la exposición del artista. Y continúa: "En otra línea, más próxima quizá, Nahum B. Zenil organiza composiciones a partir de sus recuerdos personales. La choza, el perro, los maizales de su infancia en Chicontepec, sus parientes, sus amigos y alumnos, surgen en esas imágenes sencillas, especies de retablos conmovedores, con los que celebra anécdotas y paisajes amados. Las contradicciones se desvanecen en estos cuadros en los que una sorda, austera melancolía, sustituye las motivaciones sexuales".

Vlady: exposición metodológica

Por primera vez expone Vlady su obra en el Palacio de Bellas Artes, y lo hace con una exposición que muestra un conjunto de obras que el artista seleccionó, de su producción en general. Vlady, exposición metodológica es, como el pintor indicó, "una exhibición con una intensidad teórica plástica". Es también mucho más: "son sus óleos más recientes, resumen y concreción final de una propuesta plástica que ha ocupado prácticamente toda su vida, larga reflexión acerca del arte y la pintura, que, al mismo tiempo que conceptual, está sólidamente anclada en una vasta obra", según considera César Lorenzano, quien junto con Teresa del Conde y Jorge Hernández



"Abrazo Mortal", técnica veneciana/tabla. Fragmento. Vlady, 1978 1984

Campos integran el catálogo de presentación de la obra de Vlady. "Nacido en Lenigrado, llega adolescente a México —cuenta Lorenzano— hacia los años cuarenta, luego de atravesar la represión stalinista y los fuegos de la Segunda Guerra Mundial. Aquí trabaja incansablemente: pinta, dibuja, realiza murales y madera como hombre y como artista. Hacia los cincuenta, su labor cristaliza en un enfoque de hondas consecuencias para la comunidad artística mexicana. El y su esposa fundan la Galería Prise, hoy casi mítica, que aglutina a los entonces jóvenes artistas que iban a concretar la revolución plástica del posmuralismo, en busca de una libertad de creación para los que el dogmatismo del 'único camino' de Siqueiros era un cepo de hierro...". Es así como el Museo del Palacio de Bellas Artes

exhibe ahora el resultado de las investigaciones plásticas de Vlady, y donde sobresale la obra "Xerxes", un inmenso mural que sintetiza precisamente sus investigaciones plásticas. De carácter fuerte, Vlady ha sorprendido siempre por su declaraciones y su actitud severa: "Nadie sabe pintar —Declaró en 1984—. Los primeros en abandonar el cuadro fueron los pintores. Se fueron por la imagen y ¡venga a hacer imágenes subjetivas, y tres o cinco pies al gato, y tres pies al desnudo!, y ¡venga a hacer cuentos y manzanas sobre las narices y narices sobre el ombligo! y se olvidaron de la pintura. Y ¡a ver quien es más original!... La imagen es la que sostiene al cuadro, pero lo que sostiene al cuadro es el 'lenguaje', su epistemología, que es una totalidad, no debe ser un cuento nada más. Existe