ACTIVA®

EMMANUEL: el sexo y la paternidad

Cuidados para la piel... de "EL"

¡YA ESTA A LA VENTA!
DICCIONARIO de la UNIVERSIDAD DE MIAMI
ESPAÑOL / INGLES
INGLES / ESPAÑOL

INVENTOS hechos por mexicanos

YA ESTA A LA VENTA
ALMANAQUE MUNDIAL 1985
¡NO SE LO PIERDA!

¿ABANDONADA MARIA SORTE?

Publicar el primer libro es más difícil que escribirlo

EXCLUSIVO: Los diseñadores americanos y su moda

0 13005 12
376575

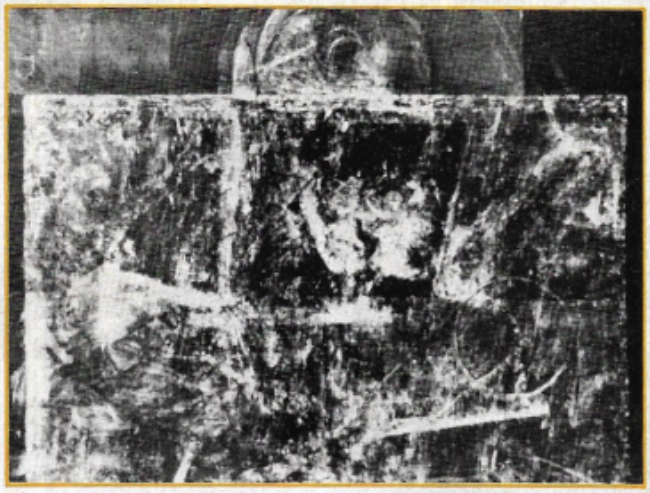
Precio en México $300.00 M.N.
Precio en el exterior U.S.$1.95

ARTE

Por MERCEDES GARCIA

Ideas e imágenes en la Argentina de hoy

Por primera vez y representando oficialmente al nuevo régimen democrático argentino, se presentan en México obras de los máximos exponentes de la plástica contemporánea de aquél país. Unos desde el exilio, otros en la misma Argentina, los artistas reflejan su contexto nacionalista en la exposición *Ideas e imágenes en la Argentina de hoy*, que estará abierta al público hasta el 30 de junio en el Museo de Arte Moderno. El Presidente de la Argentina, Raúl Alfonsín, inauguró la muestra durante su visita a México y constató la búsqueda del arte hacia la democracia en Argentina. Otros países de América Latina disfrutarán después de las obras de más de 30 artistas argentinos entre los que destacan Juan Pablo Renzu, Liliana Porter, Seguí, Luis Felipe Noé, Marcelo Bonevardi y Ana Eckell. Ramiro Casabellas, director general de Asuntos Culturales del país sudamericano, definió la exposición con estas palabras: "En la Argentina de hoy, estas ideas y estas imágenes tienen un color distinto. Tienen el color de la vida recuperada y tienen la dimensión de la democracia manifiesta".



La restauración del cuadro *Las hilanderas* de Velázquez, por parte del equipo de restauradores del Museo del Padro, en Madrid, ha revelado ciertos secretos del mismo cuadro, pintado y repintado por su autor. Sobre todo, se descubrió un añadido que se hizo después de la muerte de Velázquez, bien porque se hubiese estropeado el lienzo o más probablemente porque se destinó esta obra para decorar un espacio mayor. El cuadro recibió a finales del siglo XVII o durante el XVIII sendas bandas laterales y una superior claramente visibles mediante radiografías, como la que se muestra aquí, y que constituyen 2.35 de los 6.35 metros cuadrados, o sea una tercera parte, de la obra actual.

Sección Bienal de Gráfica 85

En la galería del Auditorio Nacional y durante los meses de junio y julio, podrán admirarse las obras participantes a la Sección Bienal de Gráfica 1985. Expondrán grabadores mexicanos y extranjeros residentes en el país con un mínimo de tres trabajos. El Instituto Nacional de Bellas Artes adquirirá, como es costumbre, seis obras ganadoras de la exposición, que muestra las tendencias más recientes dentro del ámbito de las artes plásticas gráficas nacionales.

"Vuelo de reconocimiento", grabado al aguafuerte, realizado en 1982. Obra de Miguel Castro Leñero.

Los murales de Arnold Belkin

Apesar de que Arnold Belkin ha realizado 16 murales, sólo ha exhibido en una ocasión los bocetos, prebocetos y estudios para murales realizados entre 1983 y 1985. La galería Arvil de esta ciudad fue la pionera en mostrar tal obra del pintor originario de Canadá, pero radicado en México desde 1948. Belkin prepara actualmente un mural para el colegio Madrid con el tema de Cárdenas y el Exilio Español. Este año terminó tres murales para la Universidad Autónoma Metropolitana de la Unidad Iztapalapa: "Imágenes de nuestros días", "Una utopía posible" y "Omnicencia". Con una larga trayectoria de trabajo muralístico, Arnold Belkin ha realizado obra de diseño de vesturario y escenografía teatral; su amor por la danza y la plástica lo llevan a presentar varias exposiciones dentro y fuera del país. Recientemente fue director del Museo Universitario del Chopo y actualmente, Belkin continúa trabajando su obra de caballete —la serie "Los amantes" le ha ganado excelentes comentarios— y su obra muralística: "El muralismo sigue vigente en nuestros días porque trata situaciones sociales contemporáneas. Mis personajes son casi seres computarizados, figuras fragmentadas y apoyadas incluso en la fotografía. Esto es así porque quiero mostrar algo más del hombre, aquello que no se ve pero que existe. Además, son un reflejo de la sociedad contemporánea en que vivimos".

"Obreros", acrílico sobre tela. 1985. Obra de Arnold Belkin.

LIBROS

Dejad que los niños se acerquen a la fantasía

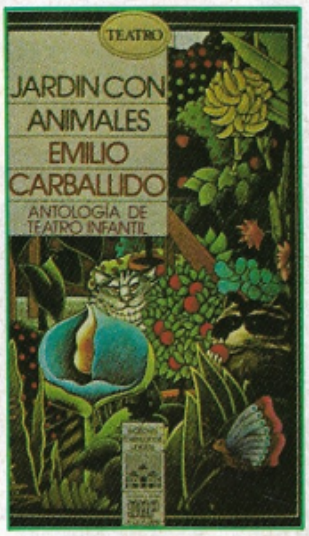
Emilio Carballido, después de dramaturgo se ha trocado en mago y de su sombrero de copa ha sacado un **Jardín con animales**, una antología de piezas de teatro con dedicatoria para la gente menuda, de la que, dice Carballido, se le ha sobreprotegido de forma enfermiza por una corriente de pensamiento racionalista y didáctica que pretende que los niños no disfruten de la fantasía desbordada y tradicional.

Esto es, en el fondo, una ignorancia profunda "de todo lo que se cocina en la cabeza de los niños; de la percepción intensa que el niño tiene de la realidad y de que nunca confunde los terrenos de lo inventado y lo actual".

Así las cosas, comadrejas, sapos, ranas, leones, gatos, ratones y hasta ajos y cebollas, saltan por la chistera de Carballido y de los excelentes autores de teatro infantil de antología, para iniciar un fantástico juego de imaginación llevándonos al escenario de la verdadera fantasía.

Alejandro cuando joven

Mary Renault, la autora de la muy comentada novela **El muchacho persa**, una vez complementada su investigación sobre la vida de Alejandro Magno, se dedicó a escribir una novela contrapuesta con el trasfondo histórico de ese tiempo; el resultado: **Fuego del paraíso**, *Los primeros años de Alejandro Magno.*



Todos los registros de la vida del fundador de la legendaria ciudad de Alejandría han prácticamente desaparecido. Para reconstruir su historia se depende de los relatos que fueron compilados dos o tres siglos después de haberse perdido el material. Sin embargo, la Renault contó con los relatos de Plutarco para revivir las dos primeras décadas de la vida del rey de Macedonia, entre los años 356 a 336 a. C.

Género revaluado

La convocatoria para un concurso de novela policial, el lanzamiento de una nueva serie del mismo género y la presentación de cuatro libros de autores mexicanos, todo a un mismo tiempo, fue presentado recientemente por Plaza y Janés.

La convocatoria es algo realmente novedoso pues la novela policial había sido durante mucho tiempo menospreciada,