

Precio en México

1500

M.N.

En el exterior U.S. \$ 1.95

ACTIVA



**LOS ACTORES
Y LAS TELENÓVELAS
PREFERIDAS
DE NUESTRA TV**

**REBECCA JONES
Y ALEJANDRO
CAMACHO,
ELEGIDOS
LOS MEJORES**

**¡LA MINIFALDA
SE IMPONE!
VEA LA MODA 87-88**

**PARA
LUCIA MENDEZ
OTRO AMOR DE
TELENÓVELA**

13005
0



12

376575

ALEGRE SU VIDA

lee

CONDORITO

"La conquista de ilusiones",
óleo sobre tela
de Arturo Marty.

ARTE

Por Mercedes García Ocejó

Se inauguró el

Instituto

Veracruzano de la Cultura

Ida Rodríguez Prampolini es la directora del recientemente inaugurado Instituto Veracruzano de la Cultura, en la ciudad de Veracruz, Ver. El nuevo centro de cultura se propone promover, intercambiar y difundir la creatividad regional. Todo esto bajo el rescate del patrimonio cultural veracruzano, en un proyecto que la propia directora del Instituto definió como fortalecedor de la cultura regional.

"La cultura no es algo abstracto y absoluto contenido en un sistema cerrado y teórico, sino por el contrario, es algo real, relativo, siempre histórico que forma un sistema abierto de comportamiento que aglutina la herencia colectiva y crea las pautas para la acción, los hábitos, la inteligencia de un pueblo, los valores, el vestido y la comida, los modelos en los que se proyecta una sociedad que sólo por su práctica puede subsistir y permanecer".

El Instituto se inauguró con varios eventos, entre ellos la exposición *Desde Veracruz, el arte*, una muestra colectiva que presenta los inicios del caballete, el cual data del siglo XIX, y en la exhibición se presentan obras de artistas como Rugendas, Rider, Bullock, Sofía Bassi, José García Ocejó, Juan O'Gormanno, Salvador

Ferrando y otros. La exposición hace un recorrido por los artistas que emigraron de la Academia de San Carlos de la Ciudad de México, para lograr una producción llena de originalidad. Además, se muestran ejemplos de los artistas que viajaban atraídos por Veracruz y el resultado de una serie de pinturas con temas veracruzanos. Se exhiben también trabajos resultado del movimiento muralista, como obras de Ramón Alva de la Canal y Leopoldo Méndez en Jalapa, así como de José Clemente Orozco de Orizaba.

La exposición es parte de los festejos que se realizan con motivo de la inauguración del Instituto Veracruzano de la Cultura.

Nicolás Amoros y Myra Landau... en el Museo de Arte Moderno

Dos nuevas exposiciones se presentan en el Museo de Arte Moderno (Reforma y Gandhi): *Las horas que pasan*, de Nicolás Amoros; y una selección a manera de retrospectiva del trabajo de Myra Landau. "Las horas que pasan" muestra óleos y dibujos a tinta, así como acuarelas y pasteles del pintor argentino Nicolás Amoros, quien ganó un premio en el Décimo Quinto Salón de Artes Plásticas de la Plata, Argentina, y tres menciones en otros concursos. En su haber tiene ya 11 exposiciones individuales, así como muchas colectivas en las que ha mostrado su trabajo figurativo que narra el acontecer de la vida cotidiana.

A Amoros se le considera un pintor de la corriente *neorrealista*, sobre todo porque su trabajo está lleno

de simbolismos y de personajes que aparecen ante los ojos del espectador como inmóviles, ya que Amoros quiere que sea el espectador el que termine de contar la historia que narra en su pintura.

Por su parte, Myra Landau, artista de origen rumano, presenta una exposición en la que puede verse el desarrollo de su trabajo en los últimos años. La obra de Landau se centra en el estudio de las formas geométricas, de líneas vistas a manera de planos superpuestos, con la intención de lograr efectos ópticos. Para la artista, este juego de líneas y color no es más que el intento por "encontrar un rito dentro de la obra de arte"... intensidad que tiene mucho de influencia en el ritmo de la samba brasileña, un país donde Myra Landau vivió por algún tiempo.

La técnica que la artista utiliza es bastante original, ya que en lino crudo pinta sus estudios geométricos para lograr ese arte óptico que, como ella dice, "no sólo se sustenta en las leyes del ritmo cromático y lumínico, sino, sobre todo, en su capacidad para hacer que este juego visual —que se completa con la visión del espectador— se convierta en una poesía del color, con sus sugerencias, sus secretos, su fugacidad y también sus valores concretos".

Myra Landau ha expuesto su obra en otros países, y la que muestra ahora pertenece a colecciones de Brasil,

México, Cuba, Chile y Nicaragua. Ambas exposiciones estarán presentándose hasta finales del mes de junio.

Sylvia Ordóñez y Arturo Marty en la galería de Arte Mexicano

Dos regiomontanos exponen en la galería de Arte Mexicano (Milán 18, Col. Juárez): Sylvia Ordóñez y Arturo Marty. Los dos jóvenes muestran su obra más reciente, en la que vemos un alegre colorido y temas varios. Los dos artistas son autodidactas.

Sylvia Ordóñez exhibe desde 1977 con regularidad su obra, obteniendo en 1978 el quinto lugar en la *Bienal de Pintores Jóvenes* convocada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, y el primer lugar en el V Congreso de Arte Pictórico de Fomento de Industria y Comercio de Monterrey. Su obra muestra, entre otras cosas, paisajes de pueblo llenos de colorido y superposición de planos.

A su vez, la obra de Arturo Marty es más reciente, ya que empieza a pintar desde 1981. Antes, estudió la carrera de comunicación. Su obra, de carácter figurativo, también emplea colores vivos y toca temas diversos. Ambas exhibiciones estarán varias semanas abiertas al público.

