

ACTIVA

MODA
PORMENORES
DE LAS
COLECCIONES

EN LOS 100 AÑOS
DE HOLLYWOOD
LOS
MEXICANOS
QUE
TRIUNFARON



UN SEXOLOGO OPINA:
**LA MEXICANA
ES REPRIMIDA**

SI LE CAYERA DE REPENTE
UNA FORTUNA, ¿QUE HARIA?
LUCIA MENDEZ
Y OTROS, RESPONDEN



Precio en México \$1,200.00 M.N.
Precio en el exterior US \$1.95

sabe bien poco, unas cuantas inmersiones más o menos peligrosas en el cenote con equipos de buceo, un poco de ambiente de selva, balazos, muchos balazos, y un romance más o menos tibio, más o menos declarado.

Es muy probable que Bagley, para armar su novela con un toque de exotismo, se documentara en alguna enciclopedia acerca de los mayas y decidiera que, puesto que fue una cultura de lo más enigmática, bien podría cargar con su barata novela de aventuras.

COMO EMPIEZA

Invertí poco tiempo en llegar al suroeste de Inglaterra; la carretera estaba despejada y tan sólo ocasionalmente me cruzaba con los faros cegadores

de algún automóvil que venía en sentido contrario. A las afueras de Honiton salí de la carretera, detuve el motor y encendí un cigarro. No quería llegar a la hacienda a una hora intempestivamente temprana, y además había cosas en las que quería pensar.

Dicen que aquellos que escuchan conversaciones a escondidas suelen oír siempre juicios negativos sobre su persona. Lógicamente es una suposición dudosa, aunque yo en la práctica nunca la he desestimado. No es que hubiese intentado practicarlo —en verdad fue una de esas casualidades en las que uno se ve involucrado sin decorosa escapatória—, me encontraba sin más ahí y escuché cosas sobre mí que hubiera preferido no haber oído.

Fue el día anterior durante

una fiesta, en una de esas semi improvisadas y contrariantes reuniones que suelen darse en la agitada Londres. Sheila conocía a un amigo del organizador de dicha fiesta y deseaba asistir, de modo que acudimos. La casa se ubicaba en aquella parte de Golders Green que prefiere denominarse Hampstead y nuestro anfitrión era un muchacho de aire zumbón que trabajaba para una compañía discográfica y se dedicaba algo a las carreras automovilísticas en sus ratos libres. Su conversación se cifraba casi mitad por mitad entre refritos de Marshall McLuhan y el Criadero de Brand, temas todos ellos ya desgastados al oído. No le conocía personalmente como tampoco lo conocía Sheila. Era, pues, esa clase de reunión festiva.

ARTE

Por Mercedes García Ocejo

Exposiciones en el Centro Cultural/Arte Contemporáneo

Tres épocas, tres personajes. Tres intereses comunes: México y sus tradiciones culturales. Miguel Covarrubias, William Sprattling y Edward Burra conforman las tres exhibiciones que presenta el Centro Cultural/Arte Contemporáneo hasta el mes de mayo (Campos Eliseos y

Clásicos del Valle, S.A.

FABRICAMOS NUESTROS MUEBLES EN MADERAS SOLIDAS DE CEDRO Y CAOBA, TALLADOS A MANO.



Clásico de siempre... elegancia de hoy

HOMERO No. 301 PATRICIO SAENZ No. 1609 INSURGENTES SUR No. 1023

Esq. Newton
Polanco
5-45-49-47

Esq. Félix Cuevas
Col. del Valle
Tel. 5-34-20-87

Esq. Holbein
Col. Nápoles
Tel. 5-98-51-85

PASEO TABASCO No. 715
Villahermosa, Tab.
Tel. 2-95-38

XICOTENCATL No. 666
Veracruz, Ver.
Tel. 36-15-01

ZARAGOZA No. 326
Coatzacoalcas, Ver.
Tel. 2-31-89



ATENDEMOS A DISTRIBUIDORES: Tel. 5-98-51-85

A cualquier hora...



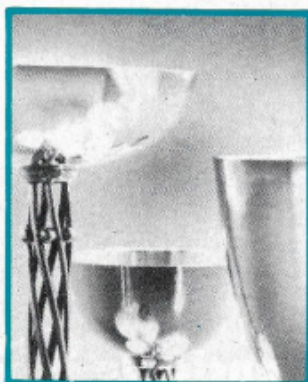
Imp. S.S.A. No. 34131 "A"
Clare, Edo. Méx.



"Autorretrato", de Miguel Covarrubias.

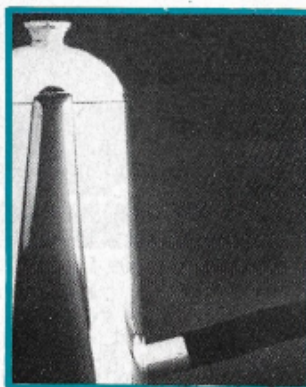
Jorge Eliot, Polanco) De Miguel Covarrubias se presenta un **Homenaje** con dibujos, pinturas, libros, revistas, objetos y fotomurales que reflejan toda una época en México durante los años 30, 40 y 50. Su labor como antropólogo queda manifiesta en su amor por el arte

precolombino, mientras que como caricaturista, retrató a celebridades para las revistas Vogue y Vanity Fair. También en la danza trabajó Covarrubias, promoviendo y diseñando vestuario para ballets como *Los cuatro soles* y *Zapata*. Covarrubias y William Spratling fueron amigos y de Spratling se exhiben piezas elaboradas con plata de Taxco. Aretes, pulseras, cajas, copas,



Algunas de las bellísimas piezas elaboradas con plata de Taxco por William Spratling.

servicios para café y muchos otros objetos conjugan un diseño moderno con formas del arte mesoamericano. A su vez, Edward Burra es homenajeado con la muestra de 13 obras (acuarelas sobre todo), mostrándose así en México, por vez primera, obra de uno de los más selectos artistas ingleses de este siglo. Los temas que Burra trató son principalmente la guerra, escenas callejeras y naturalezas muertas. Las tres exhibiciones resultan muy interesantes ya que se trata también de presentar el trabajo de 3 destacados artistas desaparecidos.



Expo homenaje a Marcelo Morandín

Hace un año dos jóvenes se lanzaron a la tarea de difundir las diversas manifestaciones del arte en México a través de una galería. Y ahora, en marzo, lo celebran con una exposición homenaje al escultor **Marcelo Morandín**. José Chalom y Norman Bardavid, directores de 10/10 La Galería, presentan 40 piezas y tres nuevas esculturas monumentales de Morandín, a quien escogieron para celebrar el primer aniversario de la galería "por ser el artista que más éxito ha tenido en la galería, tanto en México como en exposiciones en el extranjero", afirmó José Chalom. Con una obra basada en "la armonía, unidad, balance, comunicación y cordialidad entre las partes —comentó Norman Bardavid—, los espacios que sugiere

mundo que visitan la capital francesa. Con el fin de mostrar la presencia de la Torre Eiffel durante las Exposiciones Universales a principios del siglo XX, la empresa que administra la Torre (Société Nouvelle d'Exploitation de la Tour Eiffel) organizó la exposición Las citas del mundo. Con motivo de la clausura de la Exposición Universal de Sevilla el año pasado y con miras a la próxima en Hannover, se organizó un coloquio para analizar la importancia que han tenido estas Exposiciones.

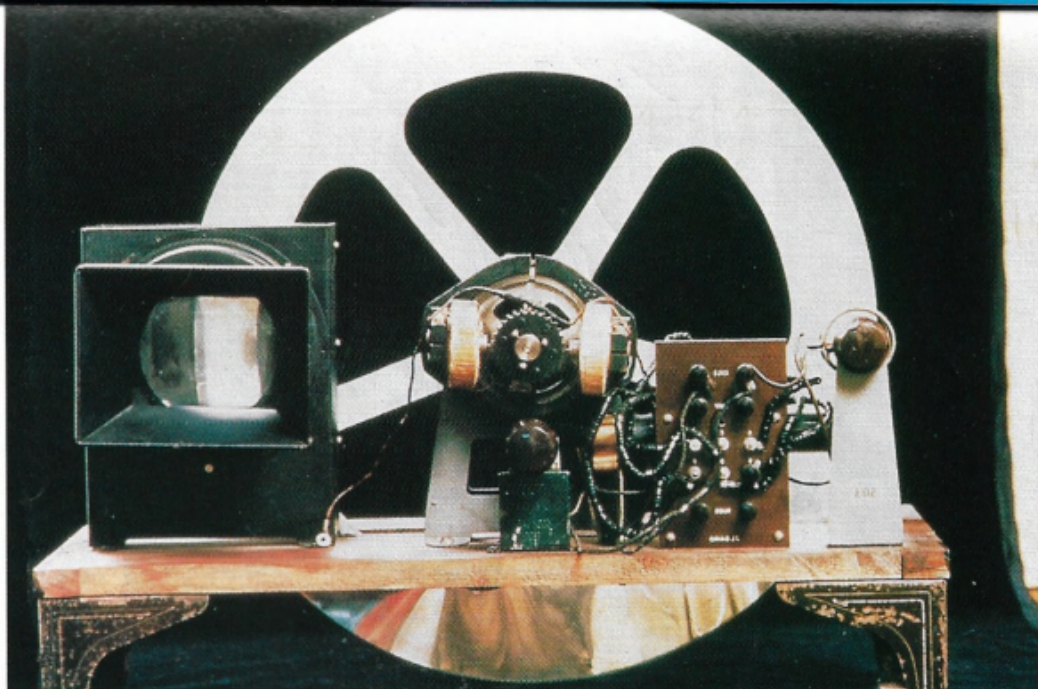
Las Exposiciones Universales de ahora tienen poco que ver con las primeras, como la de Londres en 1851, donde los visitantes descubrían a los demás países y sus últimos inventos. En la actualidad, las Exposiciones se centran en los avances técnicos del mundo de la comunica-

ción y las producciones audiovisuales; son éstos un importante vehículo para descubrir y conocer el mundo en que vivimos.

De inspiración italiana, las exposiciones internacionales aparecieron en Francia en el siglo XVII; no eran comerciales y se dedicaban exclusivamente a presentar obras de arte. Las organizaba la Academia de Pintura y Escultura.



**Escultura de
Léopold Kretz.**



Un receptor de televisión de 1931

En 1699 les dieron la gran galería del ahora Museo de Louvre, donde se exhibieron las obras de artistas de la época. Durante el siglo XVIII el concepto de exposiciones evolucionó: de la presentación de pinturas y esculturas se pasó a la exhibición de máquinas. Hacia 1756 el interés eran las exposiciones industriales. En 1778, para festejar el quinto aniversario de la primera República Francesa, el ministro François de Neufchateau inauguró en el jardín del Campo de Marte en París la primera de una serie de 11 exposiciones públicas de productos de la industria francesa. Hacia fines del siglo XVIII en Inglaterra, la Revolución Industrial llegó a todas las grandes potencias de Occidente. La primera Exposición Universal fue en Londres. Era el año de 1851. La exposición estuvo dedicada a la gloria de la industria. Los países participantes presentaban sus novedades, inventos y curiosidades; la competencia era una motivación de más para afirmar el poder industrial de un país. Fue así como las Exposiciones Universales se veían como una utopía para la paz, una paz social que el progreso tecnológico debía aportar al mundo.

La necesidad de reglamentar las exposiciones surgió en París en 1928, ocasión que sirvió para redefinir lo que serían esas exposiciones: enseñarle al público todos los progresos de la civilización. Con la Segunda Guerra Mundial los objetivos cambiaron; el enfrentamiento de los países hizo pensar en los grandes temas a nivel planetario. Por ejemplo, la exposición de

Bruselas en 1958 tuvo por tema "Por un mundo más humano", la de Osaka en 1970 fue "El progreso en armonía" y la de Sevilla en 1992 "La era de los descubrimientos". En la exposición universal de Sevilla participaron 110 países y empresas líderes en alta tecnología. Fue la ocasión de constatar que las exposiciones universales siguen ejerciendo gran atracción en todo el mundo: para algunos visitantes son como un mito, para otros un momento para cultivarse más o participar en una gran fiesta. En Sevilla, la exposición intentó reunir a los países del mundo a través de la exhibición de sus culturas, medios de desarrollo y progresos. Casi todos utilizaron los procedimientos audiovisuales más avanzados para darse a conocer. La Expo '92 se convirtió así en un vasto escenario de comunicación donde cada país se presentó. Las comunicaciones y las imágenes mostraron su poder: hoy, los seres humanos pueden comunicarse instantáneamente en casi todo el planeta. La necesidad de transportar y hacer circular la información lo más rápido posible hizo de la exposición de Sevilla el lugar ideal para conocer la función de los satélites. De todo esto y de lo que fueron aquellas primeras exposiciones universales trata la exposición Las citas del mundo, en la Torre Eiffel. Desde 1889 hasta 1992, más de 140 millones de personas de todo el mundo han visitado la Torre Eiffel, que ahora rinde homenaje a las exposiciones gracias a las cuales ella existe, para dicha de todos.