ACTIVA

CARTAS PARA MEDIR SU

CAPACIDAD TELEPATICA

MIGUEL BOSE

"MI SENSIBILIDAD FEMENINA ME HACE MAS HOMBRE" Y OTRAS INCREIBLES DECLARACIONES

PEINADOS Y VESTIDOS

CREADOS POR JOSE LUIS Y JANA

PARA UNAS FELICES FIESTAS

MODA '87

PRIMAVERA VERANO PARA

ELLOS Y ELLAS

Precio en México $1,000.00 M.N.
Precio en el exterior U.S $1.95

AÑO XI-26

ACTIVA

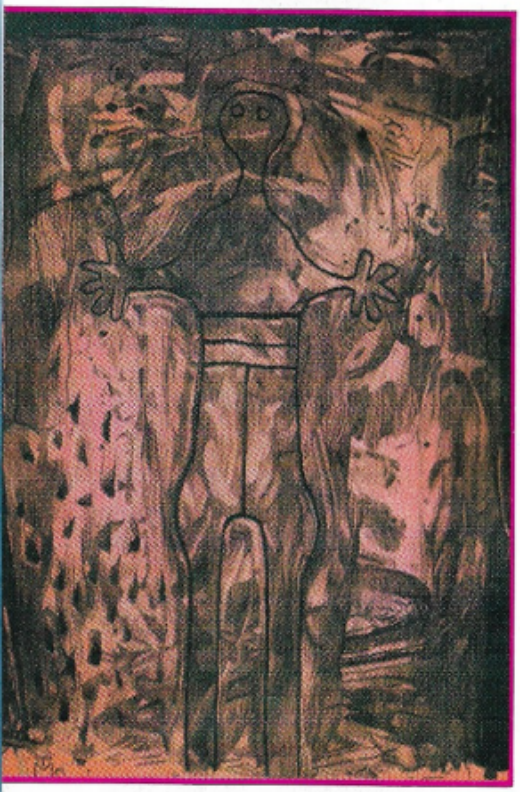
MEXICO

13005 26
0 376575

ARTE

Por MERCEDES GARCIA O.

El taller mexicano de gobelinos



Tejidos en lana teñida por los artesanos del taller, que interpretan el ingenio del artista Este gobelino, "Lluvia", es de Benito Zamora.

"Hombre sobre fondo rosa", tapiz, 1986; obra de Rufino Tamayo, pieza única realizada en el Taller Mexicano de Gobelinos de Guadalajara.

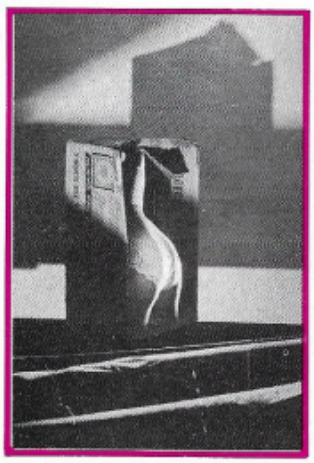
Tan antiguos como la civilización, los gobelinos siguen despertando interés en artistas y espectadores. Y en México, los gobelinos son ya producción de fama internacional, gracias a la perfección y talento artístico con que se elaboran en el Taller Mexicano de Gobelinos, de Guadalajara, Jalisco. El causante de esto es **Fritz Riedl**, quien recibió su instrucción en arte textil con **Jean Lurncat**, personaje clave en el renacimiento del arte textil en pleno siglo XX. Riedl, considerado actualmente como uno de los cinco mejores tapiceros del mundo, llegó a Guadalajara en 1967 y pronto instruyó a jóvenes que hoy en día continúan la labor. En el taller se han hecho gobelinos como el tapiz que se encuentra en el vestíbulo del edificio de la ONU, en Nueva York, y el que se encuentra en el edificio de la OEA, todos hechos por artesanos jalisciense.

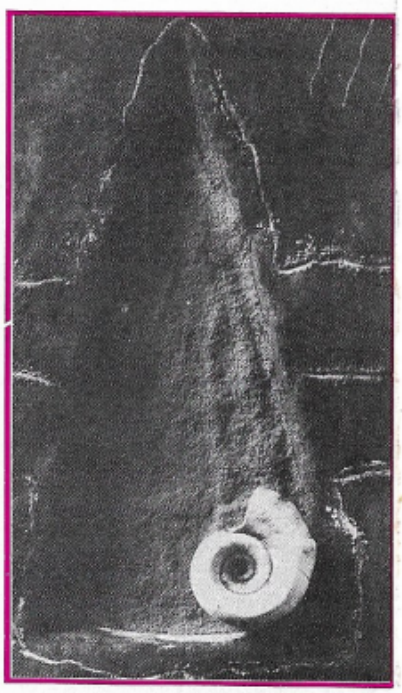
La galería Arvil expone hasta fines de diciembre **12 Tapices contemporáneos**, piezas únicas realizadas en el Taller Mexicano de Gobelinos y obra de **Vladimir Cora, Fernando de Szyszlo, Mathias Goertiz, Mathew Smith, Juan Soriano, Rufino Tamayo, Ramiro Torreblanca** y **Benito Zamora**.

Los tapices están tejidos en lana importada, teñida por los artesanos del taller. Piezas de calidad que conjunta el laborioso y lento trabajo del artesano jalisciense con el ingenio del artista.

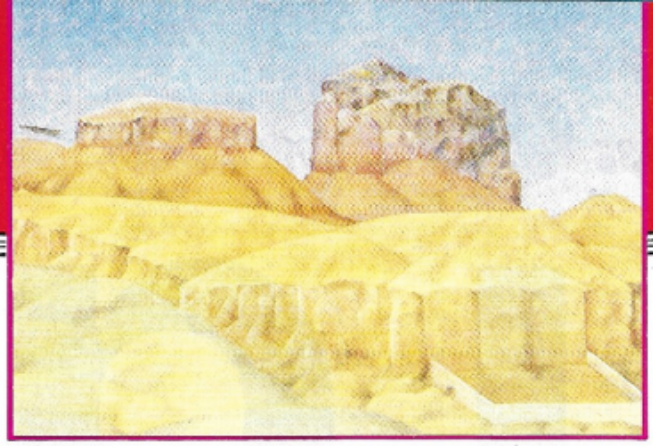
Color mata corrida

Color mata corrida. Así se titula la exposición colectiva de fotografía que se presenta hasta fines de año en el Consejo Mexicano de Fotografía, A. C. (Tehuantepec 214). Son varios los expositores y varios los intereses fotográficos y temáticos: **Guillermo Soto Curiel** expone su **Reversibilidad**; imágenes que mezclan las formas, las perspectivas, el contexto. Fotografías que muestran cuerpos, rostros, personas y cosas casi sin identidad, llenos de contrastes y luces entrelazadas. Todo con la intención de presentar la *fugacidad* de nuestras vidas. **Salvador Lutteroth** muestra **La construcción del color**, un mundo de fotos llenas de imaginación que giran en torno a lo que sucede cuando el color es construido en la fotografía. A su vez, **Vicente Guijosa** se va a las calles de Insurgentes y crea **La sombra de tu sonrisa**, fotos que nos abren los ojos ante lo cotidiano de una avenida tan conocida (aparentemente) entre los citadinos. Un recorrido de





Forma, perspectiva y contexto, captó Guillermo Soto Curiel en esta "Reversibilidad", expuesta en el Consejo Mexicano de Fotografía. A la derecha, "Original en Color", toma de Salvador Lutteroth en la misma exposición



Con el título de "Divertimentos", Luis García Guerrero, autor de este paisaje, expone en Galería de Arte Mexicano.

una calle viva, donde todo está y puede suceder. **La realidad esconde un sueño**, muestra las fotografías de **Gilberto Chen Charpentier** y es un análisis personal sobre la fotografía callejera: gente, cosas, calles... esa vida que sucede entre nosotros, los ciudadanos, y en la que muchas veces pasan cosas inadvertidas. Por último, se exhiben también imágenes de **Lourdes Almeida**, quien bajo el tema de **La experiencia instantánea** presenta floreros y bodegones que registran color, formas y sensaciones diversas. Las muestras durarán abiertas hasta 1987.

Notitas culturales

Paisaje dividido es el título de la exposición que con obra reciente de **Miguel Castro Leñero** se presenta en el Museo de Arte Moderno. Piezas de gran formato en las que Castro Leñero reflexiona sobre el paisaje urbano y descubre nuevas formas, colores y texturas. □□□ **Divertimentos** es el título de la exposición que **Luis García Guerrero** presenta en la Galería de Arte Mexicano (Milán 18). Floreros, paisajes y bodegones conforman los cuadros del artista. □□□ **La ventana** es el título del libro de **Luis Filcer** que presenta la Librería Francesa. La presentación del libro del pintor es una edición de *Vitgeverij van Spijk B.V.*, Verlo-Holanda. □□□ **Fernando García Ponce** exhibe **Mis collages 86** en la galería Ponce (Belgrado 5). □□□ En el Salón de la Plástica Mexicana (San Fco. 1626) se presenta el **Salón de Pintura 1986** con la participación de varios artistas, entre ellos **Luis Acosta, Héctor Ayala, Andrea Gómez, Miguel Angel España, Leopoldo Flores, Pedro Banda, Byron Gálvez, Angel Zamarripa** y **Yolanda Quijano**. □□□ Otra interesante exposición es la que presenta la obra reciente de **Francisco Castro Leñero**; esto acontece en la Galería de Arte Contemporáneo (Medellín 65).

La obra de Castro Leñero tiene poder de seducción, aun cuando no se define su contenido.