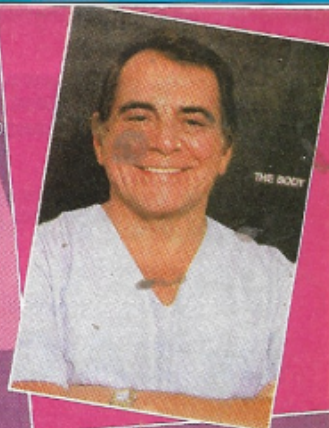


ACTIVA!



LA ISLA DE PITANGUY el cirujano plástico

ALMANAQUE
MUNDIAL
1986
¡COMPRELO YA!

LA
VITAMINA
'E' ¿AYUDA
A LA
VIDA
SEXUAL?

Una
encuesta:
¿DEBEN, LOS
ADOLESCENTES,
VIVIR SOLOS?

YA ESTA A LA VENTA!

DICCIONARIO
de la
UNIVERSIDAD DE MIAMI
ESPANOL-INGLES
INGLES-ESPANOL
2da. Edición

ELIZABETH AGUILAR:
EROTISMO EN TV.

Precio en México \$400.00 M.N.
Precio en el exterior U.S. \$1.95



ARTE

Por MERCEDES GARCIA OCEJO.

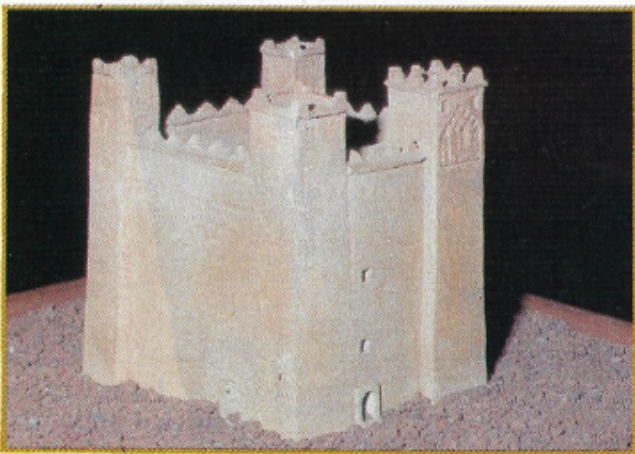
Casas de tierra, de París a México



"Kasbah" en Marruecos, de Gisele Deneumoustier.

Procedente del Centro Cultural Georges Pompidou de París, Francia, la muestra internacional "Las Arquitecturas de tierra", reúne ejemplos del talento y la amorosa dedicación con que el hombre moldea la tierra para construir una morada armónica, digna y de singular belleza. La

muestra internacional se presenta en el Museo Nacional de Antropología e Historia y su contenido muestra el provecho económico, funcional, técnico y estético que se obtiene construyendo con tan noble material en diversas partes del mundo. Especialmente importante para el país, debido al problema de vivienda y de financiamiento que padecemos, la muestra obliga a tomar conciencia sobre los recursos que tenemos y que hemos desaprovechado. Según expertos, la tercera parte de la humanidad, unos 1,500 millones de seres, viven en moradas de tierra, especialmente en Asia, África y América Latina. De las características de este tipo de construcción, puede mencionarse su excelente respuesta a las variaciones térmicas del medio ambiente y su vigor plástico que se manifiesta en espacios abovedados, celosías y almenas que simulan encajes de tierra. La arquitectura de tierra tiene un testimonio invaluable en la ciudad de



Adaptación de arquitectura de una casa rural en Morocco. Actualmente se exhibe en el Museo Nacional de Antropología.



Casa urbana en Yemen. Allí hay rascacielos de adobe.

Shibam, en Yemen del Sur, con rascacielos de adobe hasta de ocho pisos. A fines del siglo XVIII, Francois Cointeraux abogó porque este tipo de arquitectura fuera el ingrediente básico de los edificios industriales. En México, el uso del barro como material de construcción se remonta a la época prehispánica. La muestra incluye maquetas hechas con texturas que imitan el barro, fotografías, dibujos y audiovisuales.

Notitas culturales

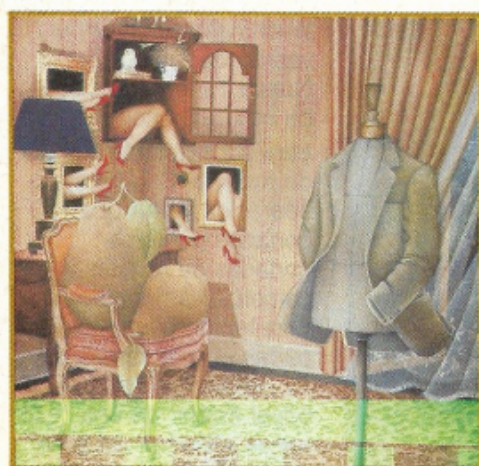
Fernando Gamboa, uno de los grandes museógrafos mexicanos, celebró sus 50 años como museógrafo con un **Festival de formas** en su honor. La Sala Ollín Yoliztli, el Museo de la Casa de la Cultura de Cuajimalpa, el Foro Cultural Coyoacanense, el Centro Cultural José Martí y el Ex Convento del Desierto de los Leones, presentaron varias exposiciones en su honor. Todo el mes de septiembre dedicado a la labor de Gamboa, en el que participaron muchos de sus amigos y artistas del país: José Luis Cuevas, Gilberto Aceves Navarro y Paulina Lavista entre otros.

A la par de la presentación de la obra de Marta Palau **Mis caminos son terrestres** en el Museo del Palacio de Bellas Artes, apareció el libro **Marta Palau: la intuición y la técnica**,

escrito por Rita Eder y que trata sobre los últimos 17 años de producción de la artista. El prólogo es del gobernador Cuauhtémoc Cárdenas y se publica también un poema de Jorge Rimosi titulado "Transgresión del espacio", datos biográficos y recuento de las exposiciones de la pintora, escultora, y elaboradora de tapices. El gobierno de Michoacán editó el libro.

Una nueva galería se inauguró recientemente: "Zenzontle" o Miscelánea de Arte, como la llama su creador, Jorge Rosano. El lugar donde se podrá admirar desde obra de conocidos artistas mexicanos hasta nuevas creaciones plásticas, y "cositas artísticas", está en la Cineteca Nacional, local H. "Me gustó el lugar, porque hay mucha circulación de gente y puede ser un centro interesante de difusión cultural en todos aspectos", comentó Jorge Rosano.

Si sus actividades de trabajo requieren que permanezca largos períodos de pie o sentada.



"Proserpina" de Juan Calderón y **"Rostro al futuro"** de Arnold Belkin. Dos de las obras obsequiadas por importantes galerías de México, al Museo de Arte Moderno.



Usted es una candidata a enfrentar uno de los mayores enemigos de sus piernas, las **várices**.

El cansancio o dolor de piernas, tobillos hinchados, manchas y venas visibles debajo de la piel, son síntomas de mala circulación e inicio de la formación de **várices**.

No espere a que las **várices** aparezcan o evolucionen. Las **MEDIAS ELÁSTICAS KENDALL** le ofrecen un soporte transparente que protege sus piernas estéticamente... **KENDALL** dura más que cualquier otra media.

Medias Elásticas KENDALL
Las únicas con compresión graduada



Reg. No. 0093 E79 S.S.A. PCVE PNR 5334E32

Primera Venta Anual pro Museo de Arte Moderno

Con el fin de incrementar el acervo museográfico del Museo de Arte Moderno, producir publicaciones institucionales, adquirir equipo técnico y ampliar las actividades paralelas, los servicios educativos, bibliográficos y de información, un grupo de galerías de la ciudad ofreció obra de prestigiados artistas mexicanos para, con ella,

organizar una venta especial: **Primera Venta Anual pro Museo de Arte Moderno**. Las galerías participantes fueron Arvil, Arte Contemporáneo, Arte Mexicano, Arte Misrachi, Estela Shapiro, Giovanna de Angelis, Juan Martín, Lourdes Chumacero, Mer-Kup y Pecanins. Las obras vendidas se exhiben hasta el 27 de octubre en la Sala III del MAM y forman parte de la colectiva de arte mexicano contemporáneo más "extensa e importante del año. No sólo es de gran calidad sino que el

qué está pasando

panorama de opciones es amplísimo, dado el número de artistas que participan", afirmaron en el MAM, añadiendo que, "30% del producto de la venta se consideró al MAM, por tanto deducible de impuestos personales o empresariales del comprador".

VIDEO

De un videoclip al estrellato

Couerteney Cox es la envidia de miles de fanáticas de *El jefe*, Bruce Springsteen, pues

fue elegida entre muchas modelos para protagonizar el videoclip de la canción *Dancin' in the Dark* del rocanrolero número uno de la Unión Americana. "Después de la filmación del video —dice la bella—, Bruce dio un concierto privado para nosotros. El es la persona más amable que conozco; hasta me dio las gracias. Pero yo dije: la que tiene que dar las gracias soy yo". Porque, en efecto, después del videoclip, la señorita Cox ha recibido muchas atenciones y, lo más importante, propuestas de trabajo. "Yo estoy muy contenta pues el video me hizo conocida; de otro modo, me hubiera



Couerteney Cox

tomado mucho tiempo alcanzar la fama".

Ella nació en Birmingham, Alabama, estudio un año decoración de interiores en

Washington, pero en el verano de 1983, en Nueva York, tomó clases de actuación como apoyo para su incipiente carrera de modelo. Courteney ha aparecido ya en unas 30 portadas de libros, portadas de revistas y comerciales de televisión y ha tenido pequeñas partes en programas de TV. Ahora ella hace el papel estelar de una nueva serie televisiva de la cadena norteamericana NBC: *The Misfits of Science*. "He tenido mucha suerte de conseguir este rol, y me siento muy cómoda. Yo estoy aprendiendo cada día, y el mejor lugar para aprender es el escenario".

"Un rico Cerelico se

Reg. S.S.A. No. 37765 "A" Clave KFA-64