UNA NOVELA DE AMOR COMPLETA

ACTIVA®

VESTIDOS DE NOVIA DE AYER Y DE HOY

LOS 23 ALIMENTOS QUE LA EMBELLECEN

MIGUEL BOSE: "DANIELA ROMO ES LA MADRE IDEAL DE MI HIJO"

EL AMOR Y EL MATRIMONIO ANALIZADO POR DANIELA ROMO, MIGUEL BOSE Y OTROS ACTORES

MODA

EL "NUEVO LOOK" EN PARIS MILAN Y N.Y.

0 13005 04 376575

Precio en México $ 1,000.00 M.N.
Precio en el exterior U.S. $ 1.95

ACTIVA

ARTE

Por MERCEDES GARCIA O.

50 Anguiano's en Estados Unidos

Una de las más importantes colecciones privadas con obra del pintor mexicano **Raúl Anguiano** está en Estados Unidos y pertenece al arquitecto **Augusto Lodi**. Con las 50 obras que la confirman se presentó recientemente una exposición en el *Museo Carneguie Cultural Art Institute,* de Oxnard, California. Allí, el recientemente inaugurado Museo mostró con éxito la obra de Anguiano y el señor **Jack Hinojosa** ("el Consejal más importante del Municipio", según palabras del artista) le entregó a Anguiano las llaves de la ciudad. Además de algunas entrevistas para la televisión, Raúl Anguiano fue bien atendido por la prensa y su exposición viajará en estos días a la ciudad de San Diego para permanecer varias semanas. Mientras tanto, Anguiano está en París, Francia, donde realiza una serie de litografías y grabados en el taller *Lacouriere et Frelaud,* "uno de los más prestigiados del mundo —nos comentó anguiano antes de partir a Europa— y donde han trabajado artistas como **Chagall, Moore, Cuevas** e incluso **Picasso**. Estaré muy contento allá trabajando un par de semanas y mientras, en México, la galería *Grupo de Arte Contemporáneo* inaugurará una exposición a dúo entre **Zúñiga** y yo, con dibujos, litografías y grabados". Anguiano, pues, empieza el año con gran actividad.

Philip Bragar en el Museo de Arte Moderno y la Galería Pecanins

Después de vivir en México durante 32 años, el pintor norteamericano **Philip Bragar** tiene su primera exposición en el *Museo de Arte Moderno* de esta ciudad. Pinturas, grabados en madera, litografías y esculturas conforman la exposición representativa de los diversos periodos por los que ha atravesado Bragar. El pintor, originario de Nueva York, Estados Unidos, creció en un pueblo en New Jersey: Long Branch, y actualmente vive en México donde estudió y ha mostrado su obra en diversas galerías. Ahora, lo hace en el *MAM* y la *Galería Pecanins* —donde, según **Ana María Pecanins** (directora): "Bragar es artista exclusivo desde 1966—. En esta galería Bragar expone pinturas, esculturas, dibujos y obra gráfica. Ambas exposiciones intentan mostrar lo que ha sido el trabajo del artista de 1950 a la fecha. En el *MAM* la muestra hace un recorrido por los inicios de Bragar, cuando el cubismo le interesaba; luego: "No me sentí bien con lo que pintaba" —comentó el artista— "y decidí limitar el color y las formas. Por eso comencé a experimentar con dos tonos de café y poco a poco surgieron pinturas donde la composición era en base a la mayor limitación de uso de color. No aguanté con eso, y como no era lo que quería, cambié a la figura, donde permanezco. He realizado algunos cuadros casi abstractos pero mi estilo ha sido básicamente expresionista". Philip Bragar exhibe también las placas y grabados en madera de la ilustración que hizo para la obra **El Proceso**, de Kafka, y gran cantidad de material donde se percibe su constante interés por el uso del blanco y el negro, así como el dibujo de línea fuertemente trazada. Exponer por primera vez en el *MAM* ha sido una grata satisfacción para Bragar: "Me siento muy emocionado porque después de 32 años de trabajo independiente, he podido llegar a mostrar al público mexicano lo que he hecho en estos años. Estoy muy agradecido a quienes me ayudaron y apoyaron, como las Pecanins, **Teresa del Conde, Barros Valero, Oscar Urrutia** y muchas otras personas que han considerado mi trabajo digno de mostrarse en esto que es una importante selección de alrededor de 110 obras".

Grabado en madera que integra el "Proceso" de Bragar.

Portada de "Sol del Istmo", litografía de Raúl Anguiano.