AÑO XI - 19

ACTIVA®

EL "INDIO" FERNANDEZ VISTO POR SU HIJA ADELA

PREMIO NACIONAL JUAN PABLOS AL ARTE EDITORIAL 1985

ANDRES y SARAH

el relato y las mejores fotos sobre su boda

¿QUE HARIAN SI FUERAN "SU" PERSONAJE?

10 FORMULAS PARA NO DEPRIMIRSE

LA BODA DE CAROLINA KENNEDY

FOTOS EXCLUSIVAS

UNA HIJA PARA CAROLINA

Precio en México $700.00 M.N. Precio en el exterior U.S. $1.95

0 13005 19 376575

ACTIVA

MEXICO

ARTE

Por MERCEDES GARCIA OCEJO

Zoología fantástica y Jorge Luis Borges

Fotos: Ramón Outón

A manera de homenaje póstumo al gran escritor argentino **Jorge Luis Borges**, recientemente desaparecido, el pintor juchiteco **Francisco Toledo** realizó una colección de treinta y dos acuarelas que conforman la ilustración de los textos más populares de Borges reunidos en el libro **Zoología fantástica.** La edición, del Fondo de Cultura Económica, presenta a los animales fantásticos que inspiran los cuentos de Borges, como "el grifo", "ictiocentauros", "khumbala", "el krafen", "el mono de la tinta...". El propio Borges aclaró en el prólogo que "pasemos, ahora, del jardín zoológico de la realidad al jardín zoológico de las mitologías, al jardín cuya fauna no es la de los leones sino de esfinges y grifos y de centauros". Las acuarelas que ilustran esta edición se mostraron por vez primera al público en el Museo del Palacio de Bellas Artes, luego en la galería Nippon, en Tokyo, Japón y más tarde en otros lugares de la República Mexicana. Próximamente la colección recorrerá América del Sur, iniciándose el itinerario en Buenos Aires, la ciudad natal de Borges. Por lo pronto, están en exhibición en la galería Arvil (Cerrada de Hamburgo No. 7).

El museo Franz Mayer

En el antiguo edificio que albergara durante años el Hospital de San Juan de Dios, se inauguró hace unos días el actual **Museo de Artes Aplicadas Franz Mayer.** Joya arquitectónica del siglo XVI, alberga piezas de toda la república mexicana recolectadas durante su vida por Mayer, de origen judío-alemán, quien abandonara muy joven su patria para viajar por Inglaterra y Nueva York y radicar definitivamente en México desde 1905. Naturalizado mexicano en 1933, Mayer adquirió piezas de arte mexicano, muebles, plata, libros y todo aquello que le inspiraba, logrando formar una de las colecciones más completas de arte mexicano. Su afán de coleccionar terminó con su muerte, en 1975 pero no su interés por conservar nuestro arte, que ahora se ve cristalizado en el Museo que lleva su nombre. La SEDUE reconstruyó el edificio que tiene como director al maestro **Eugenio Sisto** quien presidió la ceremonia de inauguración junto con varios funcionarios el Presidente y su esposa.

El antiguo edificio del Hospital de San Juan de Dios, se rehabilitó para albergar al hoy Museo de Artes Aplicadas Franz Mayer.

Una de las tantas piezas del museo, es este biombo del siglo XVIII cuyos óleos sobre tela representan la conquista de México.

La talla en madera se muestra en varias piezas como ésta. Se trata de un relieve flamenco, siglo XVI.