

ACTIVA



CARTAS PARA MEDIR SU

**CAPACIDAD
TELEPATICA**

**MIGUEL
BOSE**

"MI SENSIBILIDAD
FEMENINA ME
HACE MAS HOMBRE"
Y OTRAS INCREIBLES
DECLARACIONES

PEINADOS Y VESTIDOS
CREADOS POR JOSE LUIS Y JANA
PARA UNAS FELICES FIESTAS

MODA '87
ELLOS Y ELLAS

PRIMAVERA

VERANO PARA



Precio en México \$1,000.00 M.N.
Precio en el exterior U.S \$1.95



ARTE

Por MERCEDES GARCÍA O.

El taller mexicano de gobelinos



Tejidos en lana teñida por los artesanos del taller, que interpretan el ingenio del artista. Este gobelino, "Lluvia", es de Benito Zamora.

"Hombre sobre fondo rosa", tapiz, 1986; obra de Rufino Tamayo, pieza única realizada en el Taller Mexicano de Gobelinos de Guadalajara.

Tan antiguos como la civilización, los gobelinos siguen despertando interés en artistas y espectadores. Y en México, los gobelinos son ya producción de fama internacional, gracias a la perfección y talento artístico con que se elaboran en el Taller Mexicano de Gobelinos, de Guadalajara, Jalisco. El causante de esto es Fritz Riedl, quien recibió su instrucción en arte textil con Jean Lurcat, personaje clave en el renacimiento del arte textil en pleno siglo XX. Riedl, considerado actualmente como uno de los cinco mejores tapiceros del mundo, llegó a Guadalajara en 1967 y pronto instruyó a jóvenes que hoy en día continúan la

labor. En el taller se han hecho gobelinos como el tapiz que se encuentra en el vestíbulo del edificio de la ONU, en Nueva York, y el que se encuentra en el edificio de la OEA, todos hechos por artesanos jaliscienses.

La galería Arvil expone hasta fines de diciembre 12 Tapices contemporáneos, piezas únicas realizadas en el Taller Mexicano de Gobelinos y obra de Vladimir Cora, Fernando de Szyszlo, Mathias Goertiz, Mathew Smith, Juan Soriano, Rufino Tamayo, Ramiro Torreblanca y Benito Zamora.

Los tapices están tejidos en lana importada, teñida por los artesanos del taller. Piezas de calidad que

conjunta el laborioso y lento trabajo del artesano jalisciense con el ingenio del artista.

Color mata corrida

Color mata corrida. Así se titula la exposición colectiva de fotografía que se presenta hasta fines de año en el Consejo Mexicano de Fotografía, A. C. (Tehuantepec 214). Son varios los expositores y varios los intereses fotográficos y temáticos: Guillermo Soto Curiel expone su *Reversibilidad*; imágenes que mezclan las formas, las perspectivas, el

contexto. Fotografías que muestran cuerpos, rostros, personas y cosas casi sin identidad, llenos de contrastes y luces entrelazadas. Todo con la intención de presentar la fugacidad de nuestras vidas. Salvador Lutteroth muestra *La construcción del color*, un mundo de fotos llenas de imaginación que giran en torno a lo que sucede cuando el color es construido en la fotografía. A su vez, Vicente Guijosa se va a las calles de Insurgentes y crea *La sombra de tu sonrisa*, fotos que nos abren los ojos ante lo cotidiano de una avenida tan conocida (aparentemente) entre los ciudadanos. Un recorrido de



Forma, perspectiva y contexto, captó Guillermo Soto Curiel en esta "Reversibilidad", expuesta en el Consejo Mexicano de Fotografía. A la derecha, "Original en Color", toma de Salvador Lutteroth en la misma exposición





Prisma, en Chile, tuvo el segundo puesto. Aquí, con su disco de oro le hicieron gran fiesta.

Otro disco de oro para el Grupo Latino que logra con cada L.P. un éxito. Ellos son muy populares.

Pandoras, Hernaldo y Arianna. El elenco dice todo, pero la grabación es excelente también. Según cuentan, fue difícilísimo reunirlos.

El grupo interpreta 'Ven a Cantar' y después cada uno de los integrantes canta un villancico. Prisma y Franco recibieron un disco de oro. La primera nos dio un segundo lugar en la OTI. En cuanto a Franco, ya va de salida, pero vaya que la armó en grande con 'Toda la Vida'. El año próximo sacará un segundo L.P.



Guadalupe estrenó un disco en el que vuelve a sus raíces y expresa nuevamente su preocupación por la cultura nacional. La sangre llama. Su voz seguirá siendo de las más cotizadas incluso internacionalmente. Pronto viajará rumbo a Europa.

